

Pour un Art post-contemporain !

Eclosion du nouveau style du XXI^e siècle

Exposé des motifs

Depuis le début du XXI^e siècle, le monde subit des mutations globales, révélatrices d'un bouleversement grave des fondements de notre société. L'humanité entière fut traumatisée par les attentats terroristes du 11 septembre 2001 contre le World Trade Center, suivis de guerres meurtrières et du faux «printemps arabe». La crise économique et financière de 2008 a apporté la preuve définitive que l'ancien monde va basculer. Le système lucratif dominant, construit sur les pratiques néo-libérales de l'argent, sera balayé par les conséquences néfastes de ses propres excès. Ceci concerne les échanges économiques, le confort illusoire des acquis sociaux et le pouvoir d'achat des ménages.

On a compris également que le **marché de l'Art** est devenu une énorme escroquerie mercantile. Certes, les ventes spectaculaires, soutenues artificiellement par la finance et la spéculation planétaire, ont atteint des sommets vertigineux. Mais les vrais connaisseurs et les amateurs de beaux-arts, désorientés par les dérives de l'art contemporain sans véritable intérêt culturel, se sont détournés de ce jeu de dupes, basé exclusivement sur le profit. Le vide artistique a fini par laisser les collectionneurs ordinaires. Bref, le **culte de la modernité est dans l'impasse**, suscitant une profonde envie de peinture réelle, à la fois figurative et élaborée selon des critères esthétiques anciens.

Le trouble occasionné en 1986 par les colonnes de **Buren** au Palais-Royal a connu en 2008 un supplément de confusion kitsch lors de l'installation des produits pop-art de **Jeff Koons** à Versailles. Le tapage médiatique orchestré au mois de juin 2014 à Rodez autour du Musée des «outrenoirs» de **Soulages** correspond à une autre aberration culturelle. Mais il faudra se souvenir également du succès retentissant de la rétrospective **Salvador Dali**, présentée durant l'hiver 2012-2013 au Centre Pompidou. L'événement a mobilisé 790.089 visiteurs fascinés. Ce fabuleux résultat constitue la plus authentique démonstration du goût immuable du grand public pour la belle peinture. Le «phénomène Dali» a trouvé récemment un prolongement créatif à travers la résurgence des vestiges oubliés de la créativité du génial surréaliste catalan : le «Livre de l'Apocalypse» de 1961 et le «wagon»-modèle» de 1965.

Signé le 18 juin 2004 au Musée de la Résistance à (69) Lyon, «l'**Appel de Lyon**» a suscité depuis dix ans un fougueux mouvement de relance de l'Art de l'imaginaire. Le résultat des campagnes offensives menées par le collectif des «**Héritiers de Dali**» se résume en 24 expositions haut de gamme présentées entre Bruxelles (B), Barcelone (E) et Vienne (A). L'accueil triomphal du «**Wagon de Dali**» au Grand Palais des Champs-Élysées avec dix œuvres représentatives de la jeune mouvance fantastique a clôturé en décembre 2013 la tournée européenne par un immense impact populaire.

Depuis 2005, la station thermale du **Mont-Dore** (Auvergne) est devenue la plaque tournante de l'Art de l'imaginaire. L'héritage du modèle de base du fameux «**Livre de l'Apocalypse**» ► réalisé en 1958-1961 par l'éditeur parisien Joseph Forêt avec le concours créatif de Salvador Dali, est à l'origine de l'organisation annuelle du salon SAFE/SAFADORE, qui a rassemblé en 10 ans les meilleurs peintres européens de la mouvance néo-surréaliste. Le Mont-Dore est aujourd'hui le port d'attache du mouvement rénovateur «**Les Héritiers de Dali**».



En juillet 2014, l'exposition du «**Wagon de Dali**» dans la station auvergnate a été l'occasion du premier conciliabule de quatre peintres francophones représentatifs de l'Art de l'imaginaire : Michel Barthélemy (B), Alain Bazard (F), Jean-Jacques Chabeaudie (F) et Christian Lepère (F)). Sous la coordination de Roger Michel Erasmy, auteur dalinien et fondateur des «Héritiers de Dali», le groupe «Masters du Mont-Dore» s'est concerté les 1^{er} et 2 juillet 2014 dans le «think tank» dalinien pour fixer les grandes lignes d'un nouveau style de peinture **post-art-contemporain**. (Voir page 47 =>)



La Charte Faber 21

de la **F**Antastic **B**Eauty **R**egeneration Règles d'or du nouvel Art post-contemporain

1° redonner aux arts plastiques un sens qui soit profondément humain avec de nouveaux apports relatifs au fond et à la forme.

2° retourner vers ce qui est profond et permanent en l'homme en s'appuyant sur les richesses du passé culturel, mythique et historique. Explorer les aspects secrets du présent et proposer des visions d'avenir. Revenir aux sources pour féconder le futur.

3° remettre en valeur la beauté plastique du monde, des objets, de la nature et de l'être humain par une recherche esthétique, dont peut faire partie un érotisme décomplexé.

4° faire comprendre les œuvres au grand public par l'usage de titres significatifs, complétés par un texte littéraire succinct, destiné à expliquer la démarche créative de l'artiste, sous réserve des effets incontrôlables du subconscient.

5° organiser (à travers l'Europe) une série d'**expositions itinérantes** conçues autour d'un **thème** central à caractère universel. Cibler des lieux prestigieux de haute réputation culturelle, qui correspondent au caractère particulier du sujet développé.

6° utiliser des supports attractifs de la créativité dalinienne - tels le «**Wagon de Dali**» et le «**Livre de l'Apocalypse**» - pour sensibiliser le public à travers ces symboles médiatiques.

7° Le nom stratégique de ce nouvel **Art post-contemporain** sera : **FABER21** (du latin «faber»: fait avec art) pour **FANTASTIC BEAUTY REGENERATION** du XXI^e siècle

Nota bene : L'application de ces directives doit permettre à la peinture de l'imaginaire de dépasser la vacuité du soi-disant «art contemporain» pour sortir de la grisaille moderniste d'une époque sans imagination, marquée par la crise et l'aveuglement de la société de consommation. La création artistique doit adopter un rôle avant-gardiste pour s'inscrire dans la mutation profonde que traverse le monde en y réinstallant des repères solides.

Le Mont-Dore, le 4 septembre 2014

Les peintres: Michel BARTHELEMY(B) www.mon-louvre.be; Alain BAZARD (F) www.alain-bazard.ifrance.com; Jean-Jacques CHABEAUDIE (F) www.chab-jjchabeaudie.com; Christian LEPERE (F) www.christian-lepere-peintre.odexpo.com et l'écrivain Roger ERASMY (LUX), auteur du «Codex Dalianus», www.erasmy-dali.com